|  |  |
| --- | --- |
| *«Согласовано»**Руководитель* *методического**совета школы**\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Гоголева* *«30» августа 2018г.* | *«Утверждаю»**Директор МБОУ СОШ №8**\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И.Кандалова**Приказ № 119/1**от «31» августа 2018г.* |

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №8***

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Лепка с элементами мультипликации**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,

включая детей-инвалидов

*сентябрь 2018г.- май 2019г.*

(срок реализации программы)

Педагог-психолог: Чернавцева Людмила Геннадьевна,

высшая квалификационная категория

*г. Каменск-Шахтинский*

*2018 г.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Даная адаптированная дополнительная общеобразовательная программа(далее - АДОП) «Лепка с элементами мультипликации» предназначена для групп обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР), включая детей-инвалидов.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

 На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях в обучении. В настоящее время востребованы такие формы преподавания, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

 Развитие детского творчества во многом зависит от умения обучающихся, работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Трехмерное изображение объемных предметов помогает обучающимся познать объекты в реальной полноте их формы. Работа с материалами лепки, учащиеся расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а пространственное мышление. Лепка – очень интересный для детей вид искусства, способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Благодаря элементам мультипликации данная информация усваивается намного быстрее. Ведь данный вид искусства «лепка» оживает на глазах тем самым вознаграждает своих творцов, что усиливает желание творить и развиваться.

 АДОП составлена на основе авторской программы кружка «Домовенок» для кружков художественной направленности.Е.В.Крохта – Томск. 2016 год.

 **Срок реализации программы:** 1 год.

**Адресат программы:**  обучающиеся в возрасте 7-10лет, в том числе обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР), включая детей-инвалидов.

 **Нормативные правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:**

*Федеральный уровень*

1. Конституция Российской Федерации от 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
2. Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
5. «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

*Региональный уровень*

1. Устав МБОУ СОШ №8
2. Учебный план МБОУ СОШ №8 на 2018-19 учебный год
3. Положение о рабочей программе МБОУ СОШ №8 г. Каменск-Шахтинского от 21.08.2018г. (пр.№115)
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования пр. №253 от 31 марта 2014 (с изменениями на 5 июля 2017 года).

**Направленность программы.** Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Она направлена на формирование художественного мировоззрения, освоение методов художественного восприятия мира и развитие исследовательских способностей обучающихся. Программа направлена на развитие познавательной активности, художественных, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, освоение современных мультимедийных технологий и выявление одаренных детей с наклонностями в области художественого творчества.

Программа является:

- по содержанию - художественно-эстетической ;

- по функциональному предназначению — учебно-познавательной, общекультурной;

- по форме организации — индивидуально ориентированной, студийной;

- по времени реализации — годичной.

**Актуальность.** Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

 Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

 Создание анимационного фильма с детьми длительный технологически трудоемкий процесс. Он имеет большое значение для развития и формирования необходимой компетенции детей для психологически комфортного существования в условиях информационно-технологического подъема

 При этом данная программа дополнительного образования детей направлена на:

– создание условий для развития ребенка;
– развитие мотивации к познанию и творчеству;
– обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
– приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
– профилактику асоциального поведения;
– интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
– укрепление психического и физического здоровья;
– взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

***Новизна программы*** выражается в интеграции разных видов изобразительного искусства (рисунок, живопись, лепка, дизайн, декоративно-прикладное творчество) и технической деятельности (работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, компьютерной техникой), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма.

 При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

* связи теории с практикой (практике отводится 70-80% учебного времени); систематичности и последовательности;
* доступности и посильности;
* сознательности и активности;
* наглядности;
* прочности овладения знаниями и умениями.

**Педагогическая целесообразность.** В свези с «клиповым» мышлением детей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим использование новых, цифровых технологий является эффективным толчком к развитию интеллекта, активизируют творческую активность, учит мыслить нестандартно. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными материалами. Лепка в силу своей специфики является эффективным средством познания объемно-пространственных форм действительности - важного фактора в общем развитии ребенка. В педагогическом отношении роль лепки также важна, как и других общеобразовательных предметов. В раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

**Цель:** Познакомить учащихся с основными видами анимации, освоить пластилиновую , рисованную. Создавать короткометражные пластилиновые мультфильмы, через развития у детей личностного самоопределения и самореализации. Научить самостоятельно монтировать мультфильм, развить творческие индивидуальности обучающегося, формировать устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Реализации поставленной цели способствует решение следующих задач:**

***Обучающие:***

-дать знания о лепке, как о виде изобразительной деятельности;

-обучить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

 - обучить правилам работы с различными цифровыми программами;

 ***-***обучить основам изобразительного языка, лепке с натуры, по памяти и по воображению;

- обучить правилам работы с различными художественными материалами;

 ***-*** обучить законам передачи пропорции объектов изображения, световоздушной перспективе.

***Развивающие:***

 - развивает мелкую моторику рук;

- развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии;

 - развить внимание, память, воображение;

- развить моторику, пластичность и гибкость рук и точности глазомера;

- развить творческую фантазию;

- развить колористическое видение;

- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- развить творческую фантазию и художественную индивидуальность;

- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную

деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения

и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

***Воспитательные:***

-формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

- воспитать потребность к познанию нового и самосовершенствованию;

- воспитать уважение к традициям и культуре своего и других народов;.

- воспитывать эстетический вкус, гордость за свой выполненный труд.

**Программа: «Лепка с элементами мультипликации» является экспериментальной. Срок реализации программы** – 1 учебный год. Объем часов программы в год составляет - 144 часа.

**Формы организации деятельности**:

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 5 до 7 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

. Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии – групповая, индивидуально-групповая;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурс творческих работ;

- по дидактической цели — вводное занятие по изучению нового материала; занятие по применению и совершенствованию знаний, учений и навыков; комбинированное занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний, умений и навыков; занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

**Ожидаемые результаты.**

Особенность заключается в том, что многие приобретённые знания и способы деятельности имеют значимость для других предметных областей и формируются при их изучении. Требования к результатам освоения дополнительных образовательных программ отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Особенность заключается в том, что многие приобретённые знания и способы деятельности имеют значимость для других предметных областей и формируются при их изучении.

*Личностные результаты:*

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формирование целостного мировоззрения;

 развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

*Метапредметные результаты:*

-оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;

диагностика результатов познавательно-трудовой , творческой деятельности по принятым критериям и показателям;

соблюдение норм и правил безопасности,

-умение работать в коллективе,

-формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности,

-умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

-развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*Предметные результаты:*

 - формирование основ художественной культуры, развитие эстетического,

эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти,

ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления ;

- приобретение опыта работы различными цифровыми программами ;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование

устойчивого интереса к творческой деятельности.

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных

техниках;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах

визуально-пространственных искусств: пластилиновая мультипликация;

**В  результате обучения обучающиеся научатся:**

- работать в коллективе;

-создавать короткометражные пластилиновые мультфильмы.

-лепить объекты из пластилина различной сложности.

-пользоваться цифровыми программами.

**Способы определения результативности**

1. педагогическое наблюдение;

2. педагогический анализ результатов тестирования,

3. выполнения обучающимися диагностических заданий,

4. участие в мероприятиях (конкурсы, выставки, викторины).

**Виды контроля**

Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (викторины, опросы).

Тематический контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала по определенной теме. Определение результатов обучения (опрос,

самостоятельная работа, выставка и др.)

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (итоговое занятие, тестирование).

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (экзаменационное тестирование).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Первый год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Раздел, тема |  Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | История мультипликации | 4 | 4 | - |
| 3 | Основы создания мультфильма | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Лепка пластилиновой анимации | 56 | 2 | 50 |
| 5 | Декорации | 26 | 2 | 20 |
| 6 | Написание сценария | 12 | 2 | 10 |
| 7 | Титры | 14 | 2 | 12 |
| 8 | Съемка, монтаж | 8 | 2 | 6 |
|  9 | Выставки, конкурсы. | 10 | - | 10 |
| 10 | Подведение итогов | 4 | - | 4 |
| 11 | Всего | 144 | 20 | 124 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ***Вводное занятие(2часа).***

 Знакомство с программой работы кружка, правилами поведения при проведении

 практических работ

***2.История мультипликации (4часа).***

Знакомство с развитием мультипликации:

-мультфильмы первобытности

### -кинематографическая мультипликация

### -рисованная мультипликация

### - мультипликация в СССР

### - мультипликация и современность

###  *3. Основы создание мультфильма(8часов).*

### Знакомство с этапами планирования и основными операциями при создании анимации. Этапы создания мультфильма. Конструктор мультфильмов . Знакомство с понятием «фазы» и их применения. Знакомство с цифровыми программами по монтажу, работа с фотокамерой. Знакомство с понятием статика, динамика, эмоции, явление природы.

*Практическая работа.*

### Отработка приемов выполнения фаз. Составление схем движения персонажа, эмоциональные и природные изменения. Практическое выполнение мульт-конструктора, работа с цифровыми программами.

### *4 Лепка пластилиновой анимации(56часа).*

### *З*накомство с техниками лепки(из целого куска), плоская пластилиновая анимация, из модулей. Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов. Приемы декоративной разработки формы. Переход от реального изображения к декоративному. Пластилинография

 *Практическая работа:*

Передача основного характера объемной формы:

-лепка посуды: кувшин, тарелка, чашка и т.п.

-лепка овощей и фруктов: свекла, капуста, яблоко, виноград, груша и т.п.

 -лепка: зверей, птиц, рыб, насекомых и т.п.

 -лепка сказочных героев.

 -лепка фигурок людей и т.д.

 -лепка растений и элементов архитектуры.

 ***5. Декорации(26часа).***

 ***З***накомство с понятием плановость и перспектива, времена года, интерьер и экстерьер. Взаимосвязь декорации и выбранного сценария.

### *Практическая работа:*

### *-*Прорисовка эскизов .

### Выполнения декораций на выбранную тему, из бумаги, пластилина, подручных средств.

### Прорисовка и передача перспективы в формате заданной темы.

***7.Сценарии(12часов).***

Знакомство с направлениями в стилях, жанрах, готовыми произведениями, сказками , рассказами.

.*Практическая работа:*

Разработка сценария на заданную тему. Написание коротких адаптированных рассказов.

Предварительное проигрывания сценария.

***8. Титры(14часов).***

 Знакомство с видами: заглавные, вступительные, промежуточные и заключительные титры. Работа с текстом. Знакомство с терминами появления, затемнение, наплыв.

*Практическая работа:*

- разработка эскиза на тему :слово-образ, авторская подпись, заглавные буквы.

-изготовление титров.

***9.Съемка, Монтаж(8часов).***

Знакомство с фотокамерой и ее возможностями***.*** Принципы роботы со штативом, мультстанком. Работа с кадром, раскадровкой. Знакомство с цифровыми программами по монтажу.

*Практическая работа:*

Фотосъемка кадров, фаз.

Работа над фотокадром в программе Pikaso, Peint,

Нарезка и монтаж по заданной теме.

***8.Конкурсы, выставки (10 часов).***

 Работа над мультфильмом для конкурсов. Подготовка и проведение просмотров мультфильмов студии. Участие в конкурсах и выставках.

 ***9.Подведение итогов (4 ч.)***

 Отчетная трансляция работ учащихся студии. Подведение итогов за учебный год.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Формы занятий | Формы подведения итогов | Дидактическийматериал | Техническое оснащение |
| История мультипликации | Традиционное занятие, путешествие | Опрос,тест | Презентация«История мультипликации» | Компьютер, мультимедийный проектор. |
| Лепка пластилино-вой анимации | Традиционноезанятие,практическое занятие,конкурс, путешествие,мастер-класс | Выставка, Коллективный анализ работ,  | Презентация «Лепка пластилиновой анимации» | Компьютер, мультимедийный проектор |
|  Декорации | практическое занятие,конкурс, мастер- класс, путешествие, праздник | Конкурс, выставка | Презентация «Сказочный лес», «Гора Арарат»«Полянка», «В гостях» | Компьютер, мультимедийный проектор |
| Сценарии | традиционное занятие,практическое занятие, соревнование, викторина, творческая встреча | опросзащита проекта, сценария, коллектив-ная рефлексия, | Презентация «Стили в литературе» «Жанры кинематографии» | Компьютер, мультимедийный проектор |
| Звуковое оформление | практическое занятие,конкурс, традиционное занятие | Коллективный анализ работы | Презентация «Звук в мультипликации»мультимедийные материалы, компьютерные программные средства | Компьютер, мультимедийный проектор |
| Титры. | практическое занятие, соревнование. , защита проектов | Опрос, практическое задание Коллективный анализ работы | раздаточный материал, Презентация «Титры» «Слово образ» | Компьютер, мультимедийный проектор |

**По окончании первого года обучения обучающиеся должны:**

**Знать:**

-название и назначение инструментов для роботы с мультипликацией, пластилином, бумагой.

-способы соединение деталей из пластилина, бумаги

-особенности техник и материалов анимационной деятельности.

-законы перспективы,

-виды мультфильмов.

-жанры в кинематографии и литературе**.**

**Уметь:**

**-**создавать выразительный образ;

-передавать пространство в кадре;

- создавать фазы, передавать движения фигуры человека, животного, насекомого ;

-работать с оптикой, мультстанком, фотографировать в фокусе передний и задний план;

-создавать простейшие сценарии, экранизировать готовые сказки;

- озвучивать мультфильм;

-монтировать мультфильмы;

- работать с текстом»

**Владеть:**

**-** Владеть простейшими навыками роботы с фотоаппаратом, цифровыми программами, компьютером.

 -Умением применять приемы и техники при работе с мультипликацией;

-Применять правила построение сюжета;

-Умениемработать в цифровых программах GarageBand**,**Peint, StopMotion.

-Передачей света, цвета и «явлений природы»

-Инструментами по лепке, рисованию (карандаш, тушь, гуашь, кисти, палитра и т.д)

 -Техникой выполнения плоских марионеток.

-Применением в работе основных законов композиции;

-Техникой выполнения объемных героев.

 **МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Сведения о помещении**

Занятия проводятся в кабинете психолога. Площадь кабинета 42 м2. Материал покрытия пола – линолеум. Стены поклеены светло-зелеными обоями. Количество окон – 2. Светлая тюль защищает от попадания прямых солнечных лучей при необходимости. Вытяжная вентиляция естественная.

**Перечень оборудования учебного кабинета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Оборудование (материалы)** | **Кол-во** |
|  |
| 1 | Диван прямой | 1 |
| 2 | Стол компьютерный | 1 |
| 3 | Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, колонки) | 1 |
| 4 | Проектор | 1 |
| 5 | Фотоаппарат (видеокамера) | 1 |
| 6 | Стулья для работы за компьютером  | 2 |
| 7 | Стулья ученические | 12 |
| 8 | Парты  | 4 |
| 9 | Стол письменный | 1 |
| 10 | Телевизор  | 1 |
| 11 | Шкаф для документов, материалов | 3 |
| 12 | Доска магнитная белая маркерная | 1 |
| 13 | Подставка для мультимедиа-проектора | 1 |

Мини-диски, CD-диски, DVD-диски, альбомы для рисования, цветная бумага, картон, бумага, пластилин, ручки и др. канцелярские принадлежности. (приобретаются родителями)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога:**

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская

киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2016 г.

2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.

3. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/

Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2014 г.

**Для обучающихся:**

1. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. -М.: Мол. Гвардия, 1986.—156 с. (Мир твоих увлечений)
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С-Пб: Детство Пресс, 2014. – 128с.
3. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере: самоучитель/ М.И. Фролов. - М.: Бином, 2015.-120с.

**Интернет – ресурсы:**

 **1.** <https://ru.wikipedia.org>

 2. <http://multator.ru/draw/>

*Приложение 1.*

|  |
| --- |
| **Информационная карта социально-психологического развития обучающихся МБОУ СОШ № 8 и освоения ими дополнительных образовательных программ** |
| Название программы |  педагог  | **№** груп-пы  | Год обучения  | Дата запол-нения  |
| **№. ФИО обучаю-щегося** | ***Параметры результативности освоения программы******(Максимальная сумма баллов – 12)*** | ***Параметры социально-психологического развития (Максимальная сумма баллов – 9)*** |
| Опыт освое-ния теории | Опыт освое-ния практической деятельности | Опыт творчес-кой деятель-ности | Опыт социально-значимой деятель-ности | **Общая сумма баллов** | **%** | Вос-питанность | Коммуника-тив-ность | Эмоцио-нальный компо-нент | **Общая сумма баллов** | % |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:** |  |  |  |  |
|  **УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %** |  |  |  |  |
| **Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.****Выводы педагога по данной группе:** Подпись педагога |

*Приложение 2.*

**Информационная карта**

**«Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**(оцениваемые параметры) | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Кол-во баллов**  | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка** |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | * практически не усвоил теоретическое содержание программы;
* овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;
* объем усвоенных знаний составляет более ½;
* освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
 | 0123 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | * не употребляет специальные термины;
* знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;
* сочетает специальную терминологию с бытовой;
* специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
 | 0123 | Наблюдение, собеседование |
| **Практическая подготовка** |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. Плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | * практически не овладел умениями и навыками;
* овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;
* объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;
* овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
 | 0123 | Наблюдение, контрольное задание |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | * не может пользоваться специальным оборудованием;
* испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;
* работает с оборудованием с помощью педагога;
* работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей
 | 0123 | Наблюдение, контрольное задание |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | * начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
* репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;
* творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;
* творческий уровень (II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.
 | 0123 | Наблюдение, контрольное задание |
|  **Основные компетентности** |
| ***Учебно-интеллектуальные***Подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и работе с литературой | учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;* испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;
* работает с литературой с помощью педагога или родителей;
* работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.
 | 0123 | Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ |
| Пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше  |  |
| Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше  |  |
| ***Коммуникативные***Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | * объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;
* испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;
* слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминаниии контроле, иногда принимает во внимание мнение других;
* сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает

информацию, уважает мнении других. | 0123 |  |
| Выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации | * перед аудиторией не выступает;
* испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;
* готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;
* самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.
 | 0123 |
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств | * участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;
* испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;
* участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;
* самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.
 | 0123 |
| ***Организационные***Организовывать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой | * рабочее место организовывать не умеет;
* испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;
* организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;
* самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой
 | 0123 | НаблюдениеНаблюдение, собеседование |
| Планировать и организовать работу, распределять учебное время | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время | * организовывать работу и распределять время не умеет;
* испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;
* планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;
* самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.
 | 0123 |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | * безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;
* испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;
* работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;
* аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.
 | 0123 |
| Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | * правила ТБ не запоминает и не выполняет;
* овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;
* объем усвоенных навыков составляет более ½;
* освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.
 | 0123 |

*Приложение 3.*

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**«Мониторинг развития качеств личности обучающихся**

**в результате освоения дополнительной образовательной программы»**

Образовательная программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Уч. год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Фамилия, имя | Кл. | К а ч е с т в а л и ч н о с т и и п р и з н а к и п р о я в л е н и я |
| Активность,организаторские способности | Коммуникатив-ные навыки, коллективизм | Ответственность,Самостоятель-ностьдисциплинирован-ность | Нравствен-ность,гуманность | Креативность, склонность к исследова-тельско-проектировоч-ной деятельности |
| дата заполнения | дата заполнения | дата заполнения | дата заполнения | дата заполнения |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Приложение 4.*

**МОНИТОРИНГ**

**развития качеств личности обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Качества** **личности** | Признаки проявления качеств личности |
| **Ярко проявляются:****3 балла** | **Проявляются:****2 балла** | **Слабо проявляются:****1 балл** | **Не проявляются:****0 баллов** |
| **1 1. Активность,** **организаторские способности** | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| **2 2. Коммуникативные навыки, коллективизм** | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| **3. Ответственность,** **самостоятельность,****дисциплинированность** | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| **4. Нравственность,** **гуманность** | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,  | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелате-лен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| **5 5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности** | Имеет высокий творческий потенциал.Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный. |